

< 正誤表 >

『ICU 比較文化』第43号掲載のAzuma, Shiho, “Le travail du chiffonnier dans les images urbaines de Chris Marker,” pp.117-161 に以下の誤りがありましたので訂正いたします。

p.125, 10 行目

誤：(ancien politicien est-allemand)

正：(un écrivain est-allemand)

p.126, 3 行目

誤：Vouillé

正：Vuille

p.127, 1 行目

誤：philosophe-activiste

正：Léon Schwartzberg (un cancérologue connu comme le défenseur des sans-abri et des « sans-papiers »)

p.127, 1 行目

誤：l’actrice.

正：l’actrice, Marie Trintignant.

p.131, 19 行目

誤：à travers l’insertion d’images de Hiroshima Mon Amour

正：à travers l’insertion d’une image de main qui nous évoque la séquence au début de Hiroshima Mon amour

p.132, 1 行目

誤：aussi dans Chats Perchés et Le souvenir d’un avenir.

正：aussi dans Chats Perchés.

p.132, 4-6 行目

誤：Cette même musique accompagne les images de Paris où les gens se préparent pour la Seconde Guerre Mondiale dans Le souvenir d’un avenir.

正：削除

p.132, 7 行目

誤：par le SIDA et la guerre

正：par le SIDA

p.132, 12-13 行目

誤：En fait, quelques images des statues brisées dans Si j’avais quatre dromadaires sont présentées préalablement dans La Jetée.

正：En fait, quelques images des statues brisées dans Si j’avais quatre dromadaires nous évoquent le paysage parisien marqué par les statues brisées dans La Jetée.

p.134, 25 行目

誤：Irma Vepp

正：Les Vampires

p.144, 9 行目

誤：L’archipel Fantôme

正：Ouvroir