

特別展 とり、とりどり 出品目録

2017.1.10 – 3.10

Birds in Form and Design

List of Exhibits

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
1	染付鉢 鷹図 Blue and White Bowl: Design of Hawk	磁器 Porcelain	
2	旭日松鷹図 Hawk on a Pine Branch against the Rising Sun	大判錦絵 二枚続（掛物絵） 歌川広重 Utagawa Hiroshige <i>Nishiki-e (kakemono-e)</i>	嘉永5年 1852
3	旭日松鷹図 Hawk on a Pine Branch against the Rising Sun	大判錦絵 二枚続（掛物絵） 歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi <i>Nishiki-e (kakemono-e)</i>	天保頃 c. Tempo Era
4	旭日松鷹図 Hawk on a Pine Branch against the Rising Sun	大判錦絵 二枚続（掛物絵） 菊川英山 Kikukawa Eizan <i>Nishiki-e (kakemono-e)</i>	文化・文政頃 c. Bunka–Bunsei period
5	夜具地 鷹に波文 Bedding Fabric: Design of Hawk and Waves	木綿 筒描 Cotton, <i>tsutsugaki</i> (free-hand paste resist technique)	
6	椀 松に鷹文 Bowls: Design of Pine Tree and Hawk	朱漆 蒔絵 Red lacquered, <i>makie</i>	
7	重箱 松に鷹文 Food Box: Design of Pine Tree and Hawk	黒漆 沈金 Black lacquered, incised gold	
8	鷹かつぎ Falconer	佐土原土人形 Sadohara clay doll	宮崎県 佐土原 Miyazaki prefecture
9	祭着 烏文 Festive Kimono: Design of Crows	木綿 筒描 Cotton, <i>tsutsugaki</i> (free-hand paste resist technique)	
10	染付皿 粟に鶉文 Blue and White Plate: Design of Millet and Quail	磁器 Porcelain, hand-painted	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
11	絵皿 芦に雁文 Plate: Design of Wild Geese and Reeds	陶器 Seto ware, hand-painted	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
12	行灯皿 月に雁文 Lantern Plate: Design of Moon and Wild Geese	陶器 吹墨 Seto ware, spray technique	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
13	絵皿 芦に雁文 Plate: Design of Wild Geese and Reeds	陶器 Seto ware, hand-painted	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
14	透鐔 雁文 <i>Tsuba</i> with Openwork Design of Wild Goose	丸形 鉄地 Unsigned, Armorer style Round, iron ground	無銘 甲冑師 桃山時代 Momoyama period
15	透鐔 輪違に雁金文 <i>Tsuba</i> with Openwork Design of Wild Geese and Rings	丸形 鉄地 Unsigned, Akasaka style Round, iron ground	無銘 赤坂 江戸時代 中—後期 Mid-Late Edo period

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
16	透罽 雁金文 <i>Tsuba</i> with Openwork Design of Wild Geese	変り木瓜形 鉄地 Unsigned, Kanayama style Irregular quarterfoil, iron ground	無銘 伝金山 桃山—江戸時代 初期 Momoyama— Early Edo period
17	透罽 三巴に松皮菱雁金文 <i>Tsuba</i> with Openwork Design of Wild Geese and Triple-commas	丸形 鉄地 Unsigned, Kyosukashi style Round, iron ground	無銘 京透 江戸時代 前期 Early Edo period
18	透罽 雁金文 <i>Tsuba</i> with Openwork Design of Wild Geese	丸形 鉄地 Unsigned, Kyosukashi style Round, iron ground	無銘 京透 江戸時代 前期 Early Edo period
19	づく笛 Owl Whistle	土人形 Clay doll	栃木県 大平山 Tochigi prefecture
20	鳩笛 Pigeon Whistles	下川原焼土人形 Shitakawarayaki clay doll	青森県 弘前 Aomori prefecture
21	野沢の鳩車 Pigeon Cart	あけび細工 <i>Akebi</i>	長野県 野沢 Nagano prefecture
22	鳩・鴛鴦 Miniature Dolls: Pigeon, Mandarin Duck	土人形 練物 Clay doll, sawdust and paper	
23	袱紗 諫鼓鶏文 Gift Cover: Drum with Fowls	絹 刺繍 Silk, embroidery	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
24	重箱 菊に鶏文 Food Box: Design of Chrysanthemums and Fowls	黒漆 蒔絵 Black lacquered, <i>makie</i>	
25	阿茶さん Chinese with Rooster “Acha-san”	古賀土人形 Koga clay doll	長崎県 古賀 Nagasaki prefecture
26	鶏 Rooster	天草土人形 Amakusa clay doll	長崎県 天草 Nagasaki prefecture
27	行灯皿 鶏文 Lantern Plate: Design of Rooster	陶器 Seto ware, hand-painted	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
28	石皿 鶴に宝珠文 <i>Ishizara</i> “Stone” Plate: Design of a Crane and <i>Hōju</i> Jewels	陶器 Seto ware, hand-painted	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
29	絵皿 鶴文 Plate: Design of a Crane	陶器 吹墨 Seto ware, spray technique	江戸—明治時代／愛知県 瀬戸 Edo – Meiji period Aichi prefecture
30	菓子木型 日の出鶴 2種 Wooden Cake Molds: Design of a Crane and Sunrise	桜 Cherry wood	明治—大正時代 Meiji – Taisho period
31	菓子木型 鶴 Wooden Cake Molds: Design of a Crane	桜 Cherry wood	明治—大正時代 Meiji – Taisho period
32	菓子木型 松に鶴 Wooden Cake Molds: Design of a Crane and Pine Tree	桜 Cherry wood	明治—大正時代 Meiji – Taisho period
33	寿老人 <i>Jurōjin</i>	八橋土人形 Yabase clay doll	秋田県 八橋 Akita prefecture

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
34	夜着 鶴丸家紋、松に鼓文 <i>Yogi</i> Bedding: Design of Pine Tree and Drums with Family Crest of Crane	木綿 筒描 Cotton, <i>tsutsugaki</i> (free-hand paste resist technique)	明治時代 Meiji period
35	笥迫 鶴文 2種 Pouches: Design of Cranes	絹 刺繍 Silk, embroidery	明治時代 Meiji period
36	鏡台 蓬萊文 Mirror Stand: Design of <i>Hōrai</i>	黒漆 蒔絵 Black lacquered, <i>makie</i>	江戸時代 中期 Middle Edo period
37	型染布屏風 鶴亀に唐草文 <i>Byōbu</i> : Design of Cranes and Tortoises in <i>Karakusa</i>	木綿 型染 Cotton, stencil-dyed	
38	秀衡椀 鶴文 <i>Hidehira</i> Type Lacquered Nested Bowls: Design of Cranes	黒漆 朱漆 漆絵 箔絵 Black and red lacquered with <i>urushi-e</i> and gold foil	
39	友禅染雛形 霞に飛鶴文 Sample of <i>Yūzen</i> Dyeing: Design of Cranes Flying over Clouds	絹 Silk, hand-painted	明治時代 中期／京都 Middle Meiji period Kyoto prefecture
40	友禅染雛形 波に鶴文 Sample of <i>Yūzen</i> Dyeing: Design of Cranes over Waves	絹 Silk, hand-painted	明治時代 中期／京都 Middle Meiji period Kyoto prefecture
41	友禅染雛形 州浜に鶴文 Sample of <i>Yūzen</i> Dyeing: Design of Cranes Flying over Sandbars	絹 Silk, hand-painted	明治時代 中期／京都 Middle Meiji period Kyoto prefecture
42	友禅染雛形 亀甲に鶴文 Sample of <i>Yūzen</i> Dyeing: Design of Cranes and Hexagonal Symbols	絹 Silk, hand-painted	明治時代 中期／京都 Middle Meiji period Kyoto prefecture
43	夜具地 桐鳳凰文 Bedding Fabric: Design of Chinese Phoenix and Paulownia	木綿 筒描 Cotton, <i>tsutsugaki</i> (free-hand paste resist technique)	明治時代 Meiji period
44	紅型 鶴亀松竹梅文 <i>Bingata</i> Cloth: Design of Crane, Tortoise and <i>Shōchikubai</i>	麻 型染 Hemp, stencil-dyed	昭和時代／沖縄県 Showa period Okinawa prefecture
45	紅型 菖蒲に鴛鴦文 <i>Bingata</i> Cloth: Design of Iris and Mandarin Ducks	麻 型染 Hemp, stencil-dyed	昭和時代／沖縄県 Showa period Okinawa prefecture
46	柄鏡 軍配に竹と鴛鴦文 Round Mirror with Handle: Military Leader's Fan, Bamboo and a Pair of Mandarin Ducks	銅 鑄造 Signed: Fujiwara Mitsunaga Cast bronze	銘：藤原光長 江戸時代 Edo period
47	柄鏡 竹に鴛鴦文 Round Mirror with Handle: Bamboo and a Pair of Mandarin Ducks	銅 鑄造 Signed: Fujiwara Mitsumasa Cast bronze	銘：藤原光政 江戸時代 Edo period
48	柄鏡 南天に鴛鴦文 Round Mirror with Handle: <i>Nanten</i> Tree and Mandarin Duck	銅 鑄造 Signed: Matsumura Inaba no Kami Cast bronze	銘：松村因幡守 江戸時代 Edo period
49	新ばん座しきかげ画 Shadow Pictures, New Edition	大判錦絵 二枚続 Kikusai <i>Nishiki-e</i> , <i>ōban</i> size (diptych)	菊哉 明治18年 1885
50	染型紙 鳥禰花菱文 Paper Stencil: Interlocking Circles with Birds and Flowers	和紙 突彫 <i>Washi</i> , push-carving	明治一大正時代／三重県 伊勢 Meiji – Taisho period Mie prefecture
51	染型紙 桐に雁文 Paper Stencil: Paulownia and Wild Geese	和紙 突彫・錐彫 <i>Washi</i> , push-carving, awl-carving	江戸一明治時代／三重県 伊勢 Edo – Meiji period Mie prefecture

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
52	染型紙 向い鶴菱文 Paper Stencil: Opposed Cranes with Lozenges	和紙 突彫 <i>Washi</i> , push-carving	明治一大正時代／三重県 伊勢 Meiji – Taisho period Mie prefecture
53	染型紙 千鳥つなぎ文 Paper Stencil: Crossing Formation of Plovers	和紙 突彫・錐彫 <i>Washi</i> , push-carving, awl-carving	江戸一明治時代／三重県 伊勢 Edo – Meiji period Mie prefecture
54-1	鶏 2種 Roosters	笹野彫 Sasano wood carving	山形県 米沢 Yamagata prefecture
54-2	鶺鴒 Wagtail	笹野彫 Sasano wood carving	山形県 米沢 Yamagata prefecture
54-3	啄木鳥 Woodpecker	笹野彫 Sasano wood carving	山形県 米沢 Yamagata prefecture
54-4	かいつぶり車 Bird Cart	杵島山彫 Miniature wooden toy	佐賀県 杵島山 Saga prefecture
54-5	鶺鴒車 Quail Cart	木彫 Wooden doll	
54-6	鶺鴒 4種 Bullfinches	木彫 Wooden doll	
54-7	お鷹ぼっぼ Hawk	笹野彫 Sasano wood carving	山形県 米沢 Yamagata Prefecture
55	榎嶺花鳥画譜 木犀花・鴟鵂 <i>Bairei's Album of Flowers and Birds: "Fragrant Olive and Horned Owls"</i>	大判錦絵 Kōno Bairei <i>Nishiki-e, ōban size</i>	幸野榎嶺 明治16年 1883
56	榎嶺花鳥画譜 月季花・秦吉了 <i>Bairei's Album of Flowers and Birds: "Chinese Roses and Crested Myna"</i>	大判錦絵 Kōno Bairei <i>Nishiki-e, ōban size</i>	幸野榎嶺 明治16年 1883
57	榎嶺花鳥画譜 葛・鶺鴒 <i>Bairei's Album of Flowers and Birds: "Kudzu Vine and Quails"</i>	大判錦絵 Kōno Bairei <i>Nishiki-e, ōban size</i>	幸野榎嶺 明治16年 1883
58	榎嶺花鳥画譜 温牡丹・鳥鶺鴒 <i>Bairei's Album of Flowers and Birds: "Peony and Bulbuls"</i>	大判錦絵 Kōno Bairei <i>Nishiki-e, ōban size</i>	幸野榎嶺 明治16年 1883
59	長崎凧 波に千鳥 Nagasaki Kite: Design of Plover over Waves	和紙 <i>Washi</i>	長崎県 Nagasaki prefecture
60	脚付膳 波に千鳥文 Footed Trays: Design of Plovers against Waves	黒漆 沈金 Black lacquered, incised gold	
61	絵替皿 鶴文・波に千鳥文 Plates: Design of Cranes and Plovers over Waves	黒漆 蒔絵 Black lacquered, <i>makie</i>	
62	単衣着物 千鳥文 Kimono: Design of Plovers	木綿 絞り Cotton, tie-dyed	大正一昭和時代 Taisho – Showa period
63	友禅染雛形 浜千鳥文 Sample of <i>Yūzen</i> Dyeing: Design of A Flock of Plovers above Waves	絹 Silk, hand-painted	明治時代 中期／京都 Middle Meiji period Kyoto prefecture

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
64	蛍狩り Firefly Catching	大判錦絵 Yōshu Chikanobu <i>Nishiki-e, ōban size</i>	楊州周延 明治16年 1883
65	染色用版木 竹に雀文 Printing Block for Dyeing: Design of Bamboo with Sparrows	木 Wood	
66	提重 花鳥文 Portable Food Box: Design of Birds and Flowers	黒漆 蒔絵 Black lacquered, <i>makie</i>	
67	大平 花鳥文 Food Container: Design of Flowers and Birds	黒漆 蒔絵 Black lacquered, <i>makie</i>	
68	子供祝着 火の見櫓に稲穂と雀文 Child's Kimono: Design of Watch Tower and Sparrows in Rice Field	絹 友禅染 筒描 Silk, <i>yūzen</i> -dyed, <i>tsutsugaki</i> (free-hand paste resist technique)	明治時代 Meiji period
69	型染布 福良雀に竹文 Stencil-dyed Cloth: Design of Bamboo and Sparrows	木綿 型染 Cotton, stencil-dyed	
70	絁布 福良雀に竹文 <i>Kasuri</i> Cloth: Design of Bamboo and Sparrow	木綿 経緯絁 Cotton, warp and weft <i>kasuri</i>	
71	型染布 5種 Stencil-dyed Cloths	木綿 型染 Cotton, stencil-dyed	
72	更紗布 6種 Stencil-dyed Cloths	木綿 型染 Cotton, stencil-dyed	
73	型染絵カレンダー Calendar	和紙 型染 Serizawa Keisuke <i>Washi</i> , stencil-dyed	芹沢銈介 1960年1月 January, 1960
74	型染絵カレンダー Calendar	和紙 型染 Serizawa Keisuke <i>Washi</i> , stencil-dyed	芹沢銈介 1969年8月 August, 1969
75	型染絵カレンダー Calendar	和紙 型染 Serizawa Keisuke <i>Washi</i> , stencil-dyed	芹沢銈介 1969年9月 September, 1969
76	型染絵カレンダー Calendar	和紙 型染 Serizawa Keisuke <i>Washi</i> , stencil-dyed	芹沢銈介 1969年10月 October, 1969
77	櫛 鶴文 Comb: Design of Crane	黒漆 蒔絵 Black lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
78	櫛 松に鶴文 Comb: Design of Pine Tree and Cranes	漆地 蒔絵 Lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
79	櫛 雲鶴文 Comb: Design of Clouds and Cranes	黒漆 蒔絵 Black lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
80	櫛 柳に燕文 Comb: Design of Willow Tree and Swallows	象牙 蒔絵 Ivory, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
81	櫛・笄 柳に燕文 Comb and Hair Pin: Swallow and Willow Tree	漆地 金蒔絵 Lacquer, gold <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period

No.	品名・文様 Item / Pattern	素材・技法／絵師・銘 Material / Technique or <i>Ukiyo-e</i> Artist / Sign	制作時代／制作地 Period / Location
82	櫛 波に千鳥文 Comb: Design of Plovers on Waves	黒漆 蒔絵 彫漆 Carved black lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
83	櫛 富士山に千鳥文 Comb: Design of Plovers and Mt. Fuji	黒漆 蒔絵 Black lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
84	櫛 菊に鳥文 Comb: Design of Chrysanthemums and Bird	亀甲 蒔絵 Tortoiseshell, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
85	櫛 花鳥文 Comb: Design of Flowers and Birds	黒漆 彫漆 Carved black lacquer	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
86	櫛 梅に鶯文 Comb: Design of Plum Blossoms and Bush Warbler	亀甲 蒔絵 Tortoiseshell, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
87	櫛 月に雁文 Comb: Design of Wild Geese and Moon	黒漆 蒔絵 Black lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
88	笄 鶴文 Hair Pin: Design of Crane	漆 蒔絵 Lacquer, <i>makie</i>	江戸—明治時代 Edo – Meiji period
89	煙草入れ 鶉文金具 Tobacco Pouch: Clasp with Quail Design	革 Leather	
90	紅板・紅筆 梅に鶯文 Rouge Brush and Container: Design of Plum and Bush Warblers	象牙 Ivory, hand-painted	
91	クリスマス・プレート Christmas Plate	磁器 有田焼 對山窯 Arita ware, Taizan Kiln	1968—1969／佐賀県 有田 1968 – 1969 Saga prefecture
92	クリスマス・プレート Christmas Plate	磁器 有田焼 對山窯 Arita ware, Taizan Kiln	1972—1973／佐賀県 有田 1972 – 1973 Saga prefecture
93	クリスマス・プレート Christmas Plate	磁器 有田焼 對山窯 Arita ware, Taizan Kiln	1979—1980／佐賀県 有田 1979 – 1980 Saga prefecture
94	クリスマス・プレート Christmas Plate	磁器 有田焼 對山窯 Arita ware, Taizan Kiln	1983—1984／佐賀県 有田 1983 – 1984 Saga prefecture
95	盆 兎文 Tray: Design of Rabbit	朱漆 漆絵 Red lacquered, <i>urushi-e</i>	
96	玉兎 Rabbits	三春張子 <i>Hariko (Papier-mâché)</i>	福島県 三春 Fukushima prefecture